



**1945-2025**

**Год Защитника  
Отечества**

**Проза, опаленная войной**

В сохранении памяти поколений одна из ведущих ролей всегда отводилась литературе. Склоняя головы перед теми, кто отдал свои жизни, сражаясь за мир и счастье на земле, давайте перечитаем страницы, написанные людьми, вынесшими на своих плечах все тяготы Великой Отечественной, их детьми, внуками...

Вместе с героями книг пройдем дорогами войны от первого её дня до последнего.





# ГРИГОРИЙ БАКЛАНОВ



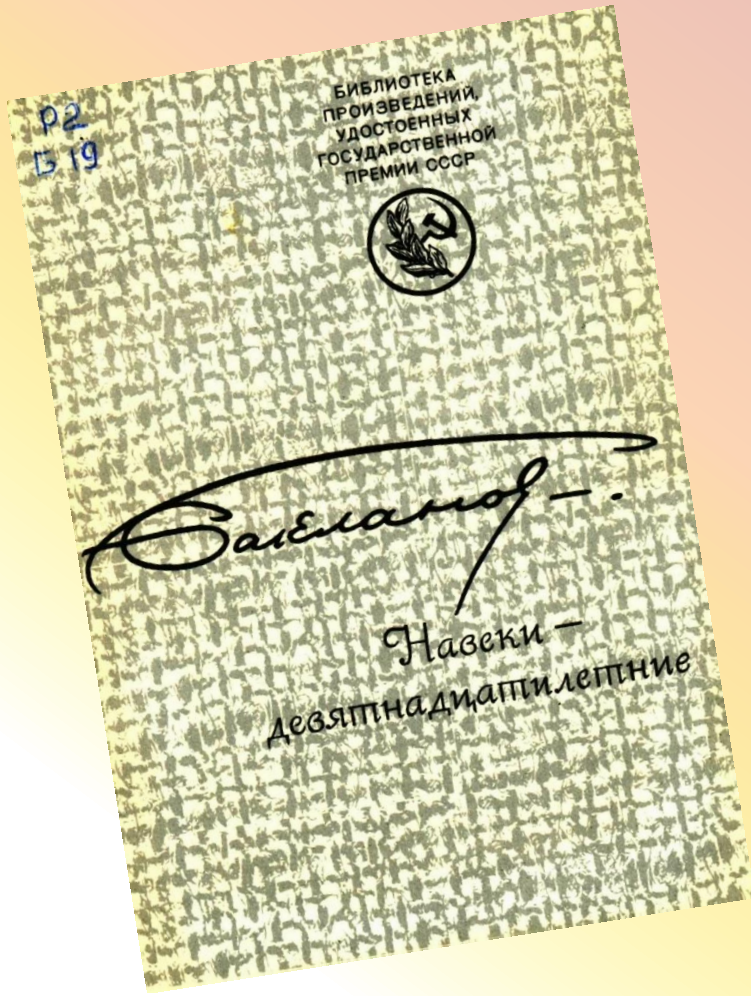
**1923 - 2009**

*Григорий Яковлевич Бакланов – писатель, редактор и сценарист, один из представителей «лейтенантской прозы».*

*В 1941 г. ушел на фронт рядовым. С фронта был направлен в артиллерийское училище. Закончив его, попал на Юго-Западный, в дальнейшем - на 3-й Украинский фронт. Был тяжело ранен, полгода провел в госпиталях, перенес несколько операций, был признан негодным к строевой службе, но вернулся в свой полк. Командовал взводом, участвовал в боях на Украине, в Молдавии, Румынии, Венгрии, Австрии. Закончил войну начальником разведки артдивизиона.*

*Впечатления и переживания фронтовой жизни легли в основу таких блестящих произведений, «Южнее главного удара», «Пядь земли», «Июль 41-го года», «Друзья», «Был месяц май...»; роман, пользовавшийся оглушительным успехом - «Навеки девятнадцатилетние». Позднее вышел сборник повестей и рассказов «Я не был убит на войне».*

**Бакланов Г. Я. Навеки - девятнадцатилетние: повесть / Г. Я. Бакланов. – М.: Советский писатель, 1985. – 192 с.**



*Г. Бакланов рассказывает о молодости своего поколения, пишет о тех, кто прошел тяжкое героическое испытание Великой Отечественной войны. В центре — история лейтенанта Третьякова: фронт, ранение, уральский госпиталь, встреча с Сашей и любовь, опять фронт и бой...*

*Короткая жизнь Володи Третьякова, мужественная, полная надежд, естественно и трагически вписана в историю сражающейся великой Родины.*



# ВЛАДИМИР БОГОМОЛОВ



**1926-2003**

*Владимир Осипович Богомолов – советский и российский писатель. Участник Великой Отечественной войны 1941-1945. В 15 лет приписал себе два года и ушел воевать. Трижды был контужен, тяжело ранен. Осколки в основании черепа остались до конца жизни. Дошел до Берлина.*

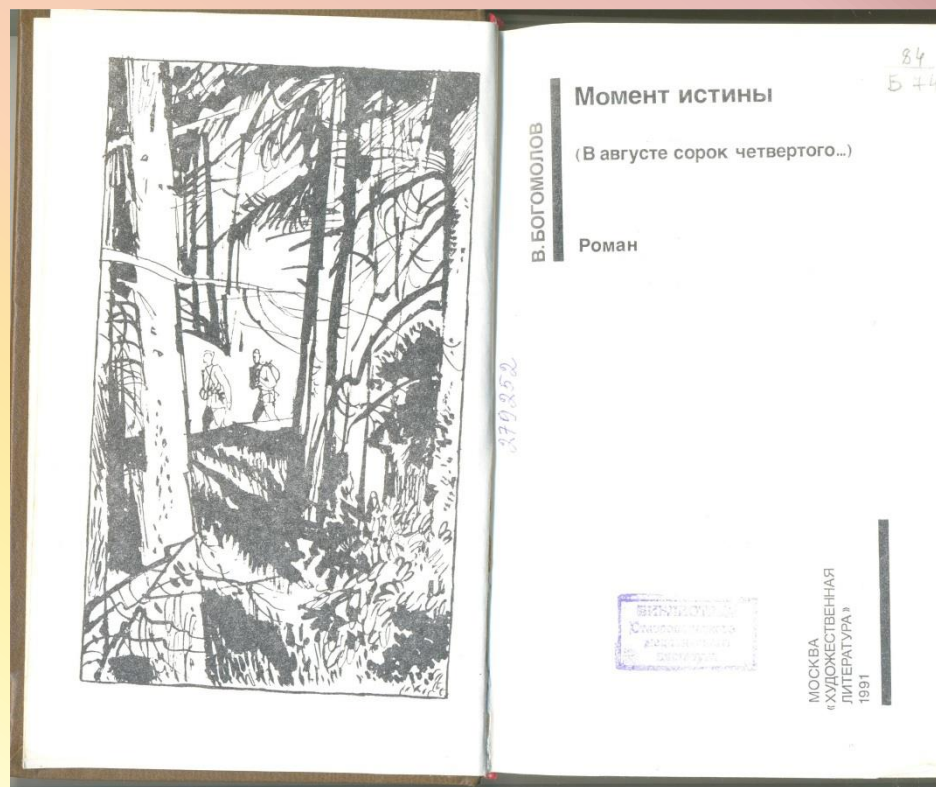
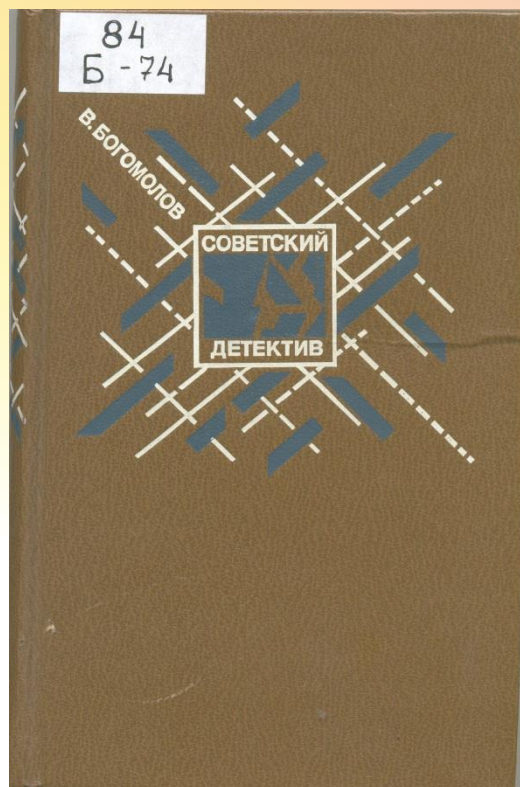
*В действующей армии был рядовым, командиром отделения, взвода, офицером разведки. Награжден орденами и медалями. Служил в армии до 1952.*

*Первое произведение Богомолова — опубликованная в журнале "Знамя" повесть «Иван» (1957) сразу принесла автору известность. Трагическая история мальчика-разведчика, погибающего от рук немецких захватчиков, рассказана с глубокой эмоциональностью.*

*В. Богомолов имеет шесть боевых наград.*

**Богомолов В. О. Момент истины : (В августе сорок четвертого...) : роман / В. О. Богомолов. – М. : Худож. Лит., 1991. – 428 с.**

*Роман Владимира Богомолова «Момент истины (В августе сорок четвертого...)», переведенный на десятки языков и выдержавший сотню изданий, принадлежит к числу шедевров военной прозы. Основой его сюжета стало противостояние советской и немецкой разведки.*





# ЮРИЙ БОНДАРЕВ



1924

*Юрий Васильевич Бондарев – писатель и сценарист.*

*Пожалуй, главное испытание характера будущий писатель получил на войне. В 1941 году комсомолец Бондарев вместе с тысячами молодых москвичей участвовал в сооружении оборонительных укреплений под Смоленском. Именно на фронте в сознание Ю. Бондарева окончательно вошли кристально чистые и ясные заповеди любви к Родине, порядочности, верности — ведь в бою все обнажено и очевидно: что есть добро, а что — зло. И каждый оказывается перед выбором — его Бондарев сделал раз и навсегда. Он избрал берег человеческой порядочности. И там же, на войне, писатель понял главное: «человек рождается для любви, а не для ненависти» (слова героя повести «Батальоны просят огня»).*

**Бондарев Ю. В. Батальоны просят огня; Последние залпы : повести / Ю. В. Бондарев. – М. : Современник, 1984. – 336 с.**



*Основа сюжета повести Ю. Бондарева «Батальоны просят огня» – важный этап Великой Отечественной войны, форсирование советскими войсками Днепра в ходе летне-осенней компании 1943 года, а именно события на Букринском плацдарме южнее г. Киева.*

*Два батальона должны вызвать огонь на себя. Однако командование меняет план наступления, оставляет батальоны без огневой поддержки, обрекая на верную гибель. А солдатам отдан приказ: «Ни шагу назад»!*

*В «Последних залпах» все внимание писателя сосредоточено на одном бое одной батареи, которая преградила в последние дни войны путь сильной группировке немцев, прорывающейся в Чехословакию. Здесь героическое тесно переплетено с трагическим. Приняв на себя основную тяжесть удара врага, герои повести почти все погибают.*



# ВАСИЛЬ БЫКОВ



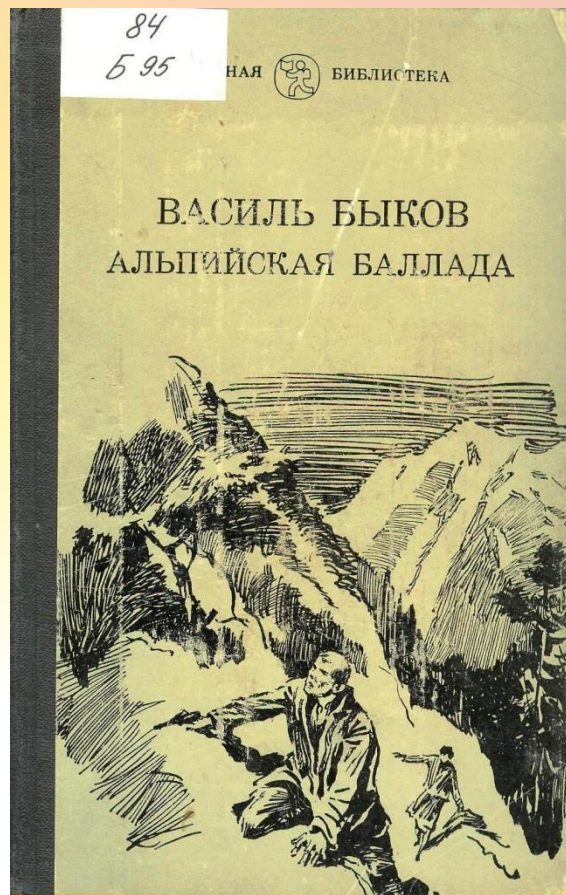
**1924 - 2003**

*Василь Владимирович Быков - советский и белорусский писатель, общественный деятель, участник Великой Отечественной войны. Впервые произведения Василя Быкова были опубликованы в 1947 году, однако, творческая биография писателя начинается с рассказов, написанных в 1951 году. Тематика ранних рассказов, действующими лицами которых стали солдаты и офицеры, определила дальнейшую судьбу Быкова, многие из произведений которого посвящены действиям Великой Отечественной войны.*

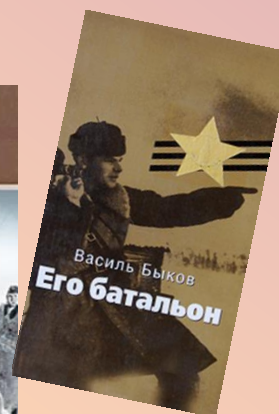
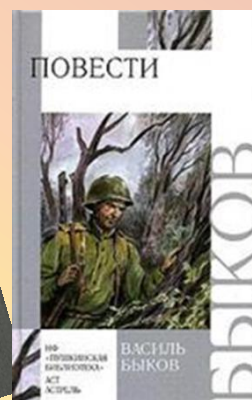
*Книги, созданные белорусским прозаиком Василем Быковым, принесли ему мировую известность и признание миллионов читателей.*

*Пройдя сквозь ад Великой Отечественной войны, прослужив в послевоенной армии, написав полсотни произведений, жестких, искренних и беспощадных, Василь Быков до самой своей смерти оставался "совестью" не только Белоруссии, но и каждого отдельного человека вне его национальной принадлежности.*

**Быков В. В. Альпийская баллада : повести / В. В. Быков. – М. : Молодая Гвардия, 1981. – 288 с.**



*В книгу вошли две повести: «Альпийская баллада» – об интернациональной борьбе против фашизма и «Пойти и не вернуться» – о героизме партизан на оккупированной территории Белоруссии в годы Великой Отечественной войны.*





Коренблит А. Записки полкового врача / А. Коренблит.  
Алма-Ата : Казахстан, 1977. - 152 с.



*От Сталинграда до Одера прошли с боями части 112-й стрелковой дивизии, в которой воевал полковым врачом **Абрам Ефимович Коренблит**. Рядом с пехотинцами, артиллеристами, саперами всегда был воин с медицинскими эмблемами. Санитары, медсестры, врачи, находясь на передовой, под бомбёжками и артобстрелом, перевязывали, выносили с поля боя, спасали от гибели тысячи раненых.*

*«Записки полкового врача» – искреннее, эмоциональное повествование об отваге и самоотверженности военных медиков. Книга рассчитана на массового читателя.*



# ВЕРА ПАНОВА



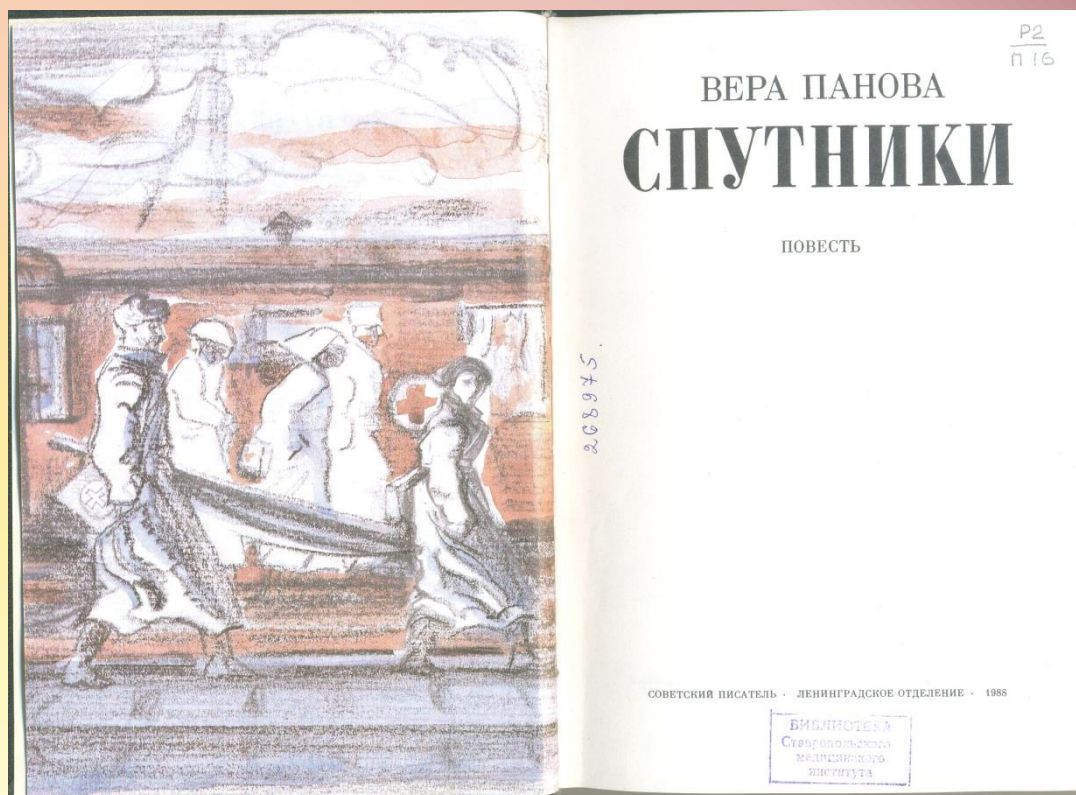
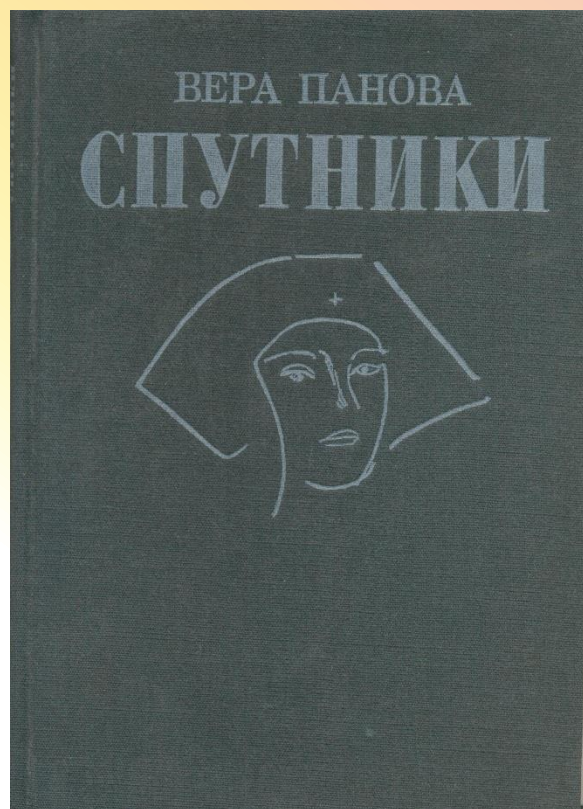
**1905-1973**

*Вера Федоровна Панова – русская советская писательница и драматург. Женщина узнала на собственном опыте, что такое сталинские репрессии и потеря любимого человека, а также прошла пешком по чудовищным дорогам Великой Отечественной войны. Возможно, поэтому ростовской писательнице удавалось создавать правдивые, пронзительные произведения, наполненные «живыми», такими настоящими персонажами.*

*В. Панова снискала не только читательскую и зрительскую любовь, награждена тремя Сталинскими премиями и орденом Трудового Красного Знамени. Книги писательницы переведены на многие языки мира.*

**Панова В. Спутники: Повесть.— Л. : Сов. писатель, 1988.— 248 с.**

*Повесть Веры Пановой «Спутники» является классикой советской прозы о Великой Отечественной войне. В ней воссоздан подвиг советских людей на фронте и в тылу, глубоко раскрыты нравственные истоки победы над фашизмом.*





# БОРИС ПОЛЕВОЙ



**1908–1981**

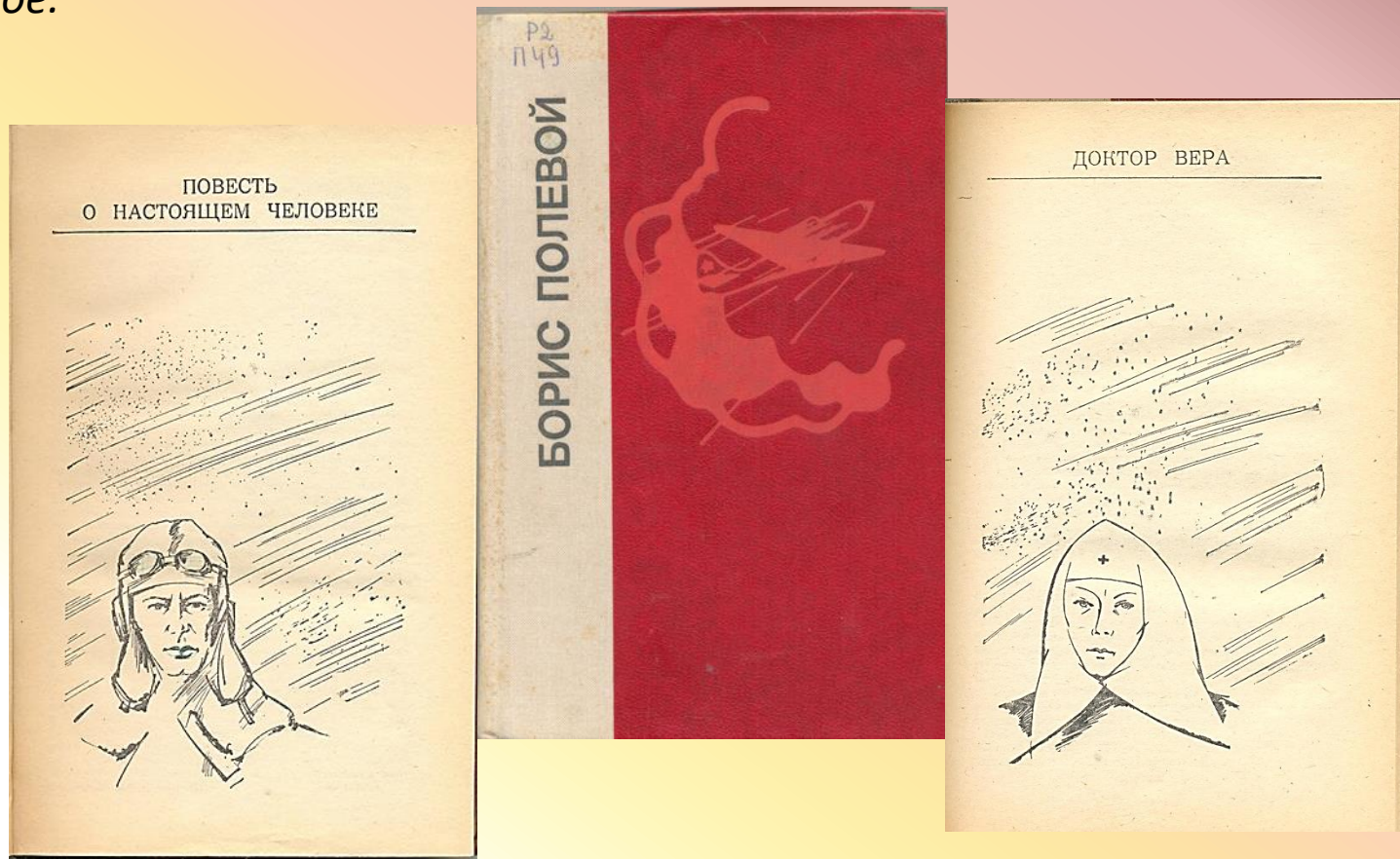
*Борис Николаевич Полевой - прозаик, киносценарист, журналист, военный корреспондент.*

*В годы Великой Отечественной войны Б. Н. Полевой находился в действующей армии в качестве корреспондента «Правды», в том числе на Калининском фронте (1942). Славу и Сталинскую премию ему принесла написанная за 19 дней «Повесть о настоящем человеке» (повесть в 4-х частях), посвящённая подвигу лётчика А. П. Маресьева. Только до 1954 года общий тираж её изданий составил 2,34 млн. экземпляров. По повести поставлена одноимённая опера Сергея Прокофьева.*

*Но сам писатель относился к славе более чем сдержанно. Известны такие его слова: «Воевали все. Сколько на свете таких людей, на которых Полевого не нашлось».*

Полевой Б. Н. Повесть о настоящем человеке. Доктор Вера. - Л.: Лениздат, 1980.— 560 с.

*Повести, вошедшие в эту книгу, о конкретных людях, о реальных событиях Великой Отечественной войны. Казалось бы, очень различны герои этих произведений — военный летчик и молодая женщина-хирург, различны условия, в которых приходится им действовать. И вместе с тем, есть одно общее, что роднит этих людей, это общее — их характеры, их воля к борьбе.*





# КОНСТАНТИН СИМОНОВ



**1915–1979**

*Константин Михайлович Симонов - поэт, писатель, драматург.*

*В первые дни войны ушел на фронт военным корреспондентом газеты «Красная звезда». Он писал о великих сражениях войны - Сталинградской битве, битве на Курской дуге, битве за Берлин. В 1942 году ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 - звание подполковника, после войны - полковника. В годы войны Константин Симонов написал «Русские люди», «Так и будет», «Дни и ночи».*

*Его военные стихи знала наизусть вся страна: «Жди меня», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» и другие.*

Симонов К. М. Собрание сочинений. В 10-ти т. / К. Симонов. – М. : Худож. лит, 1981. –  
Т. IV. Живые и мертвые: Роман в 3-х кн.; Кн. 1: Живые и мертвые. – 431 с.  
Т. V. Живые и мертвые: Роман в 3-х кн.; Кн. 2: Солдатами не рождаются. – 647 с.  
Т. VI. Живые и мертвые: Роман в 3-х кн.; Кн. 3: Последнее лето. – 519 с.

*Роман написан в трёх частях, Первые две части романа были изданы в 1959 и 1962 годах, третья часть - в 1971. Произведение написано в жанре романа-эпопеи, сюжетная линия охватывает временной интервал с июня 1941-го по июль 1944-го года.*





# ИВАН СТАДНЮК

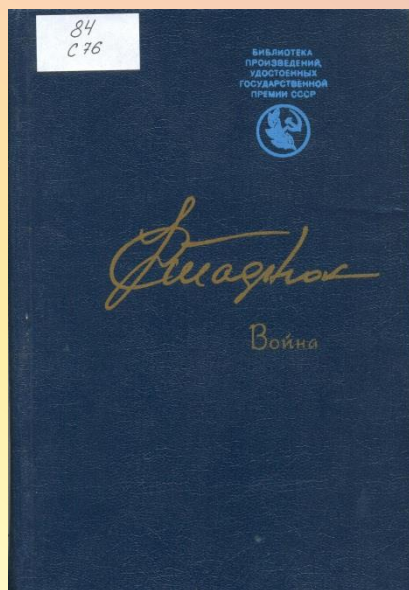


**1920-1994**

*Иван Фотиевич Стаднюк — прозаик, сценарист, драматург и военный журналист. Участник Великой Отечественной войны с 22 июня 1941 года, во время войны — политрук, гвардии майор, сотрудник фронтовых газет, начальник отдела армейской газеты «Мужество».*

*Из наградного листа на старшего политрука Стаднюка Ивана Фотиевича при присвоении ему ордена Красной Звезды: «В боях в Западной Белоруссии, будучи в окружении, организовал 36 красноармейцев и действовал с ними как партизанский отряд. В стычках с фашистами группа уничтожила до сотни фашистов, сожгла 8 автомашин с различным немецким грузом. Товарищ Стаднюк лично вынес из-под огня раненого капитана тов. Киляшкина из 209-й мотострелковой дивизии и этим спас его жизнь. Всю группу вывел из окружения и сдал на сборный пункт в городе Могилёве в конце июля 1941 года».*

**Стаднюк И. Ф. Война: роман / И. Ф. Стаднюк. – М.: Советский писатель, 1985. – 624 с.**



*В получившем широкую известность романе И. Стаднюк показывает усилия Советского правительства по укреплению оборонной мощи страны накануне войны и сражения начального периода войны в Белоруссии и на Смоленской возвышенности. Описываемые события происходят не только на Западном фронте, но и в Генеральном штабе, Ставке Верховного Главнокомандования, в Политбюро ЦК.*

*За роман «Война» писателю И. Стаднюку присуждена Государственная премия 1983 года.*

**Стаднюк И. Ф. Железные ветры / И. Ф. Стаднюк. – М. : ДОСААФ, 1982 – 287 с.**

*Книгу известного советского писателя составили очерки, документальные рассказы, повести о бойцах и командирах Красной Армии — танкистах, пехотинцах, летчиках, артиллеристах, которые во время жестокой борьбы с немецко-фашистскими захватчиками проявили невиданные мужество и героизм. Впервые многие из этих произведений были опубликованы по горячим следам событий во фронтовой печати.*



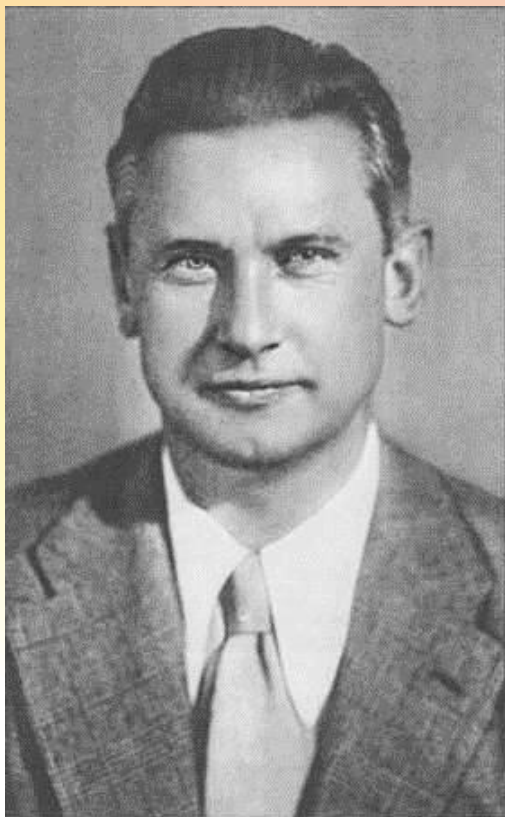


# АЛЕКСАНДР ФАДЕЕВ

Александр Александрович Фадеев — писатель, общественный деятель, журналист. Во время Великой Отечественной войны Фадеев вел большую работу в Союзе писателей, часто выезжал на фронт, был корреспондентом газеты «Правда». В январе 1942 г. писатель побывал на Калининском фронте, на самом опасном участке, собирая материалы для репортажа. 14 января 1942 года Фадеев опубликовал в газете «Правда» статью «Изверги-разрушители и люди-созидатели», где описал свои впечатления от увиденного на войне.

Материалы о деятельности молодогвардейцев города Краснодона Донецкой области явились прекрасной основой для создания большого романа. После окончания Великой Отечественной войны в 1945 году свой творческий замысел писатель воплотил в большом эпическом романе. В 1946 году роман «Молодая гвардия» вышел в свет, вызвав огромный читательский интерес. Фадеев был удостоен Сталинской премии первой степени.

В 2013 году роман был включен в список 100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам Минобрнауки РФ для самостоятельного чтения.



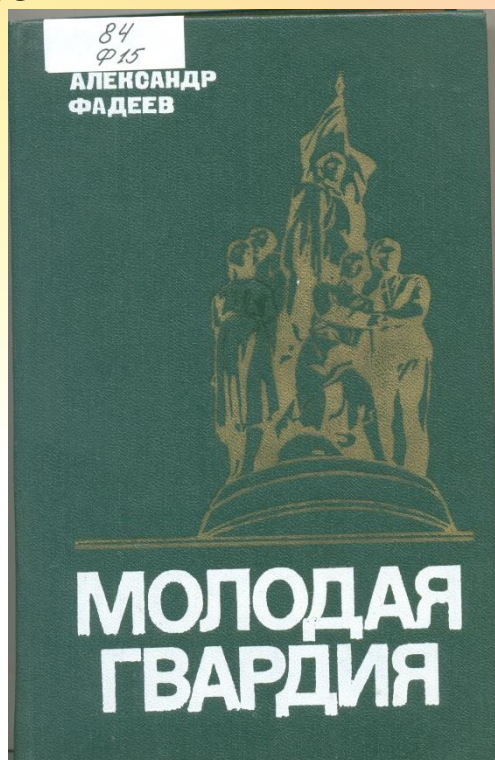
**1901–1956**

**Фадеев А. А. Молодая гвардия : роман / А. А. Фадеев. – Мн. : Беларусь, 1985. – 640 с.**

*Роман посвящен действовавшей в Краснодаре во время Великой Отечественной войны молодежной подпольной организации под названием «Молодая гвардия» (1942—1943), многие члены которой были казнены немецкими оккупантами. С начала 1945 года роман публиковался на страницах «Комсомольской правды», а вскоре вышел отдельным изданием. В 1946 году писателю присуждена государственная премия СССР.*



Титульный лист одного из первых изданий «Молодой гвардии»





# ПАВЕЛ ФЁДОРОВ



**1905–1983**

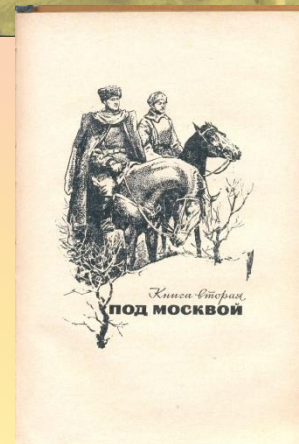
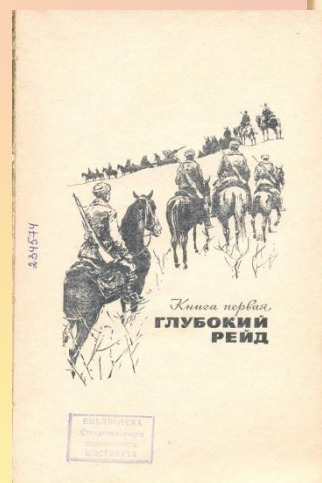
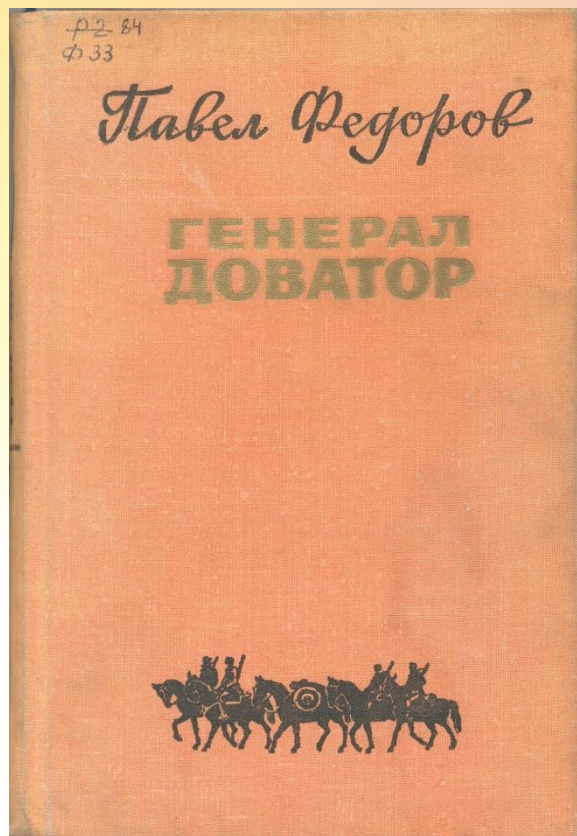
*Павел Ильич Федоров - писатель-прозаик. С первых дней войны ушел на фронт. Был командиром конной разведки полка МВД. Командовал сабельным эскадроном особого пограничного полка. Участвовал в боях под Москвой в должности помощника начальника штаба полка по разведке в корпусе генерала Доватора.*

*В 1943 году, будучи начальником штаба полка, был вторично тяжело ранен и в 1944 году демобилизован из армии по инвалидности. Награжден орденами и медалями.*

*В течение 6 лет (1944-1949 гг.) работал над романом «Генерал Доватор».*

**Федоров П. И. Генерал Доватор : роман / П. И. Федоров. – М. : Воениздат, 1979. – 453 с.**

*Роман посвящен героическим действиям советских кавалеристов в оборонительных и наступательных боях против немецко-фашистских захватчиков под Москвой в 1941 году. В центре повествования – образ легендарного командира кавалерийской группы, а затем кавкорпуса генерала Л. М. Доватора.*





# АЛЕКСАНДР ЧАКОВСКИЙ



1913–1994

*Александр Борисович Чаковский—писатель и журналист, военный корреспондент.*

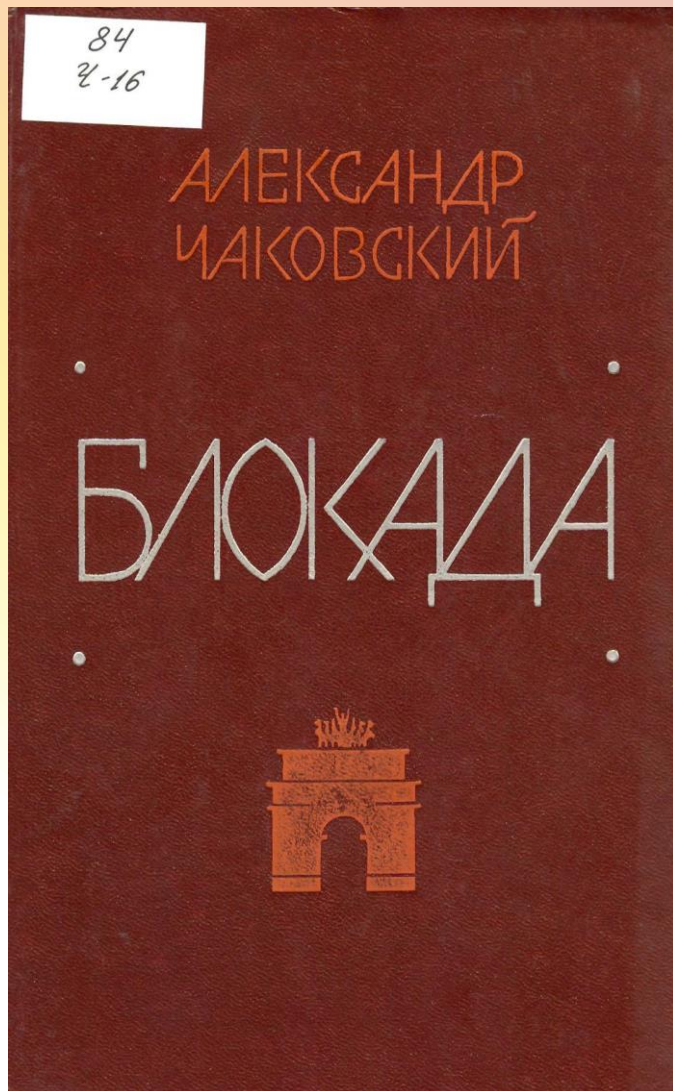
*Детские и отроческие годы Чаковского прошли в Самаре.*

*Во время Великой Отечественной войны служил в Красной Армии корреспондентом «Фронтowej правды» и других газет. Несколько раз находился в блокадном Ленинграде в качестве военного корреспондента газеты Волховского фронта.*

*Истина заключается в том, что, несмотря на тяжелейшие испытания, мы победили.*

*А. Чаковский*

Чаковский А. Блокада : роман; книги первая и вторая / А. Чаковский. – М. : Советский писатель, 1978. – 527 с.



Действие первой книги романа Александра Чаковского «Блокада» начинается накануне Великой Отечественной войны. Война неотвратимо вторгается в мирные будни миллионов советских людей.

Вторая книга романа по времени относится к июлю и августу 1941 года, когда тяжелые бои идут на подступах к Ленинграду.

Первые испытания героев на мужество и верность Родине, события в самой широкой взаимосвязи – от напряженных совещаний в Ставке Верховного главнокомандующего до организации народного ополчения – составляют сюжетное содержание «Блокады» – многопланового повествования о героическом подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны.



# МИХАИЛ ШОЛОХОВ



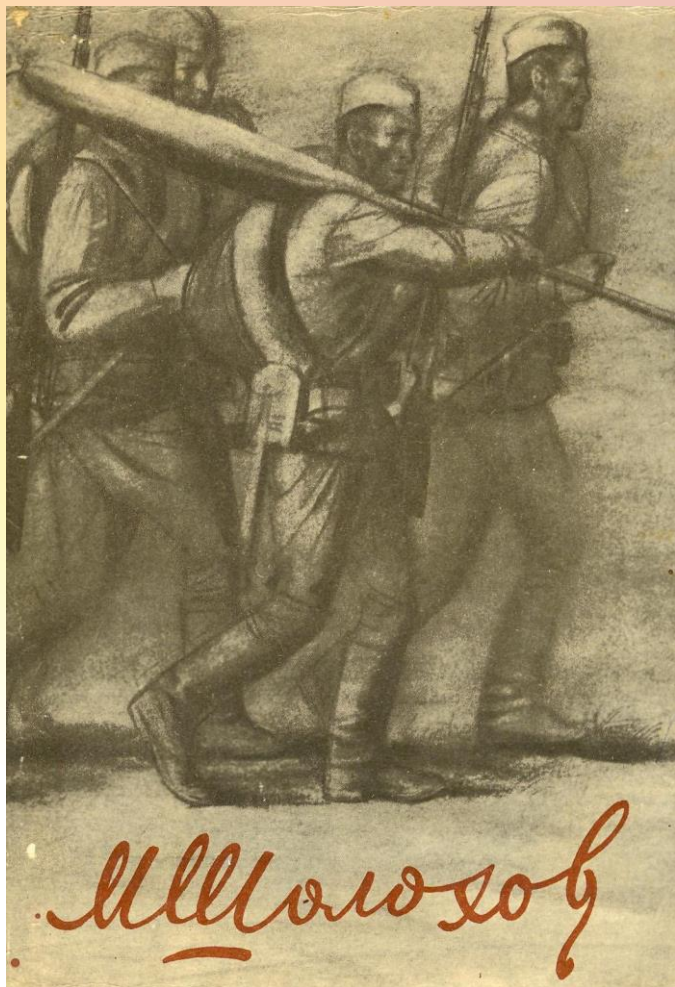
**1905–1984**

*Михаил Александрович Шолохов – писатель, журналист, киносценарист.*

*В июле 1941 года Шолохов, полковой комиссар запаса, был призван в армию, направлен на фронт, работал в Совинформбюро, был специальным корреспондентом «Правды» и «Красной звезды», участвовал в боях под Смоленском на Западном фронте, под Ростовом на Южном фронте. В январе 1942-го получил серьезную контузию при неудачной посадке самолета на аэродроме в Куйбышеве, которая давала о себе знать на протяжении всей жизни.*

*С первых дней Великой Отечественной войны Шолохов посвятил свое творчество служению народу, вступившему в смертельную схватку со злейшим врагом всего человечества — германским фашизмом. В эти годы он создал произведения различных жанров: очерки, рассказ «Наука ненависти», главы романа «Они сражались за Родину».*

**Шолохов М. А. Наука ненависти. Они сражались за Родину. Судьба человека / М. А. Шолохов. – М. : «Современник», 1976. – 315 с.**



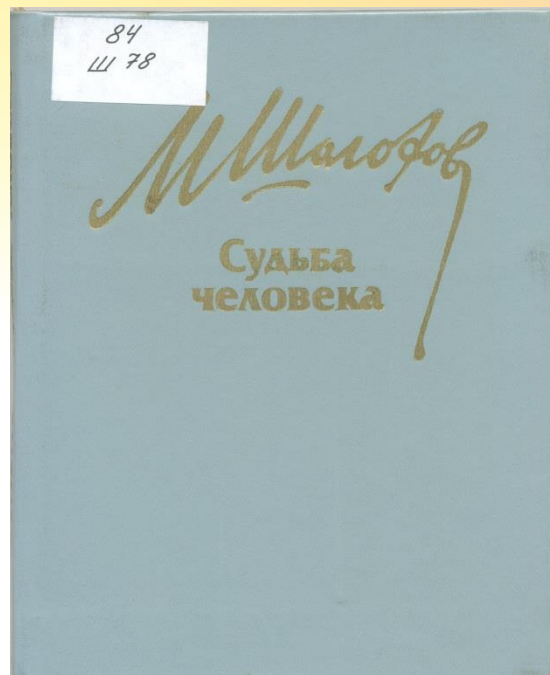
Издательство «Современник» выпустило в свет сборник Михаила Александровича Шолохова. В состав сборника вошли следующие произведения: «Наука ненависти», «Они сражались за Родину», «Судьба человека». Замечательные слова писателя, предпосланные книге, определяют ее содержание: «И если любовь к Родине хранится у нас в сердцах и будет храниться до тех пор, пока эти сердца бьются, то ненависть к врагам всегда мы носим на кончиках штыков». Книга посвящается героическому подвигу советского народа в Великой Отечественной войне.

**Шолохов М. А. Судьба человека : рассказы / худож. С. А. Трофимов.— М. : Сов. Россия, 1981.—128 с.**

*В газете «Правда» от 1 января 1957 г. был впервые опубликован рассказ «Судьба человека», в котором главным героем стал прошедший плен советский солдат. Сюжет рассказа основан на реальных событиях. Весной 1946 года на охоте М. Шолохов встретил человека, который поведал ему свою печальную историю.*

*Просто и сильно рассказана писателем история шофера Соколова, потерявшего во время войны семью, пережившего все ужасы немецкого плена, трудности военной жизни и сумевшего сохранить большую нежность и любовь к людям.*

*И хотя Шолохов не осмелился сказать о том, что ждало военнопленных на родине в дни войны, сам выбор героя стал актом гражданского мужества.*





# ПЕТР ПРОСКУРИН



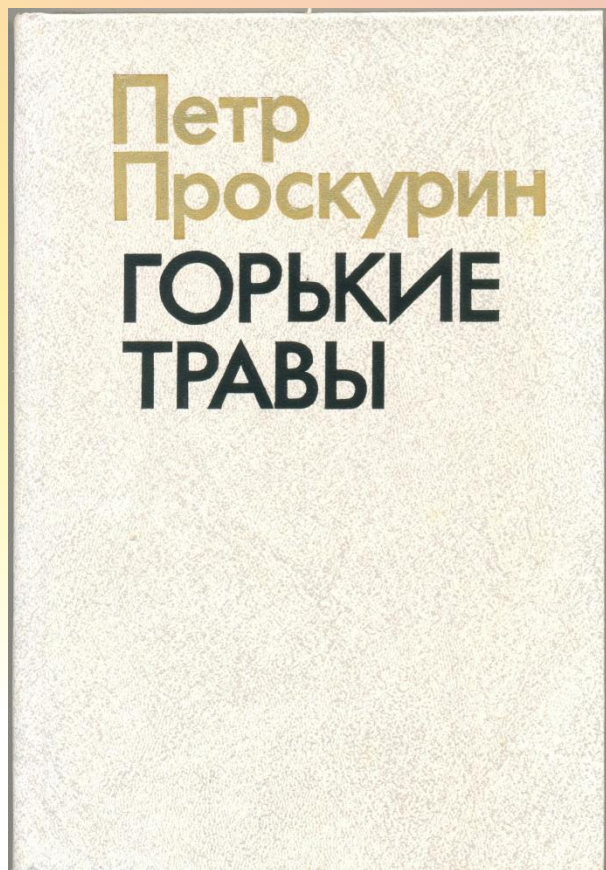
**1928–2001**

*Петр Лукич Проскурин – писатель.*

*В подростковом возрасте пережил оккупацию. До 1950 года работал в колхозе. После службы в СА остался на Дальнем Востоке, работал на лесоповале и лесосплаве, там начал и литературную деятельность. Окончил Высшие литературные курсы при Литературном институте имени А. М. Горького (1964). В 1980-х годах был членом редакционной коллегии журнала «Роман-газета».*

*Воспоминания из детства послужили толчком для написания произведений о войне, о человеке на войне, о том, как тяжело отозвались на человеческих судьбах последствия войны.*

Проскурин П. Л. Горькие травы : роман / П. Л. Проскурин. – М. : Сов. писатель, 1989. – 608 с.

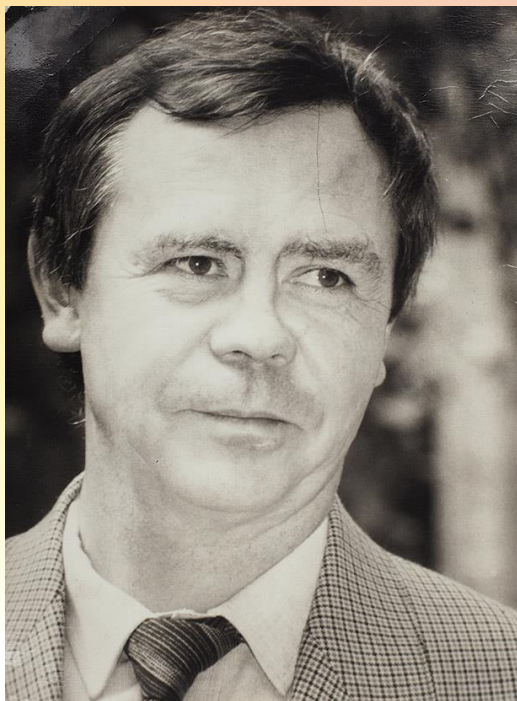


*Роман «Горькие травы» повествует о первом послевоенном десятилетии жизни нашей страны. Его герои, вернувшиеся с фронтов Великой Отечественной войны, из партизанских отрядов, из плена, включаются в трудную работу по восстановлению разрушенного врагом хозяйства. Автор раскрывает своеобразие этого времени с его идейными и нравственными конфликтами, создает психологически углубленные характеры.*

*Драматическая основа повествования – столкновение людей, отстаивающих разные взгляды на положение в деревне.*



# ВАЛЕНТИН РАСПУТИН



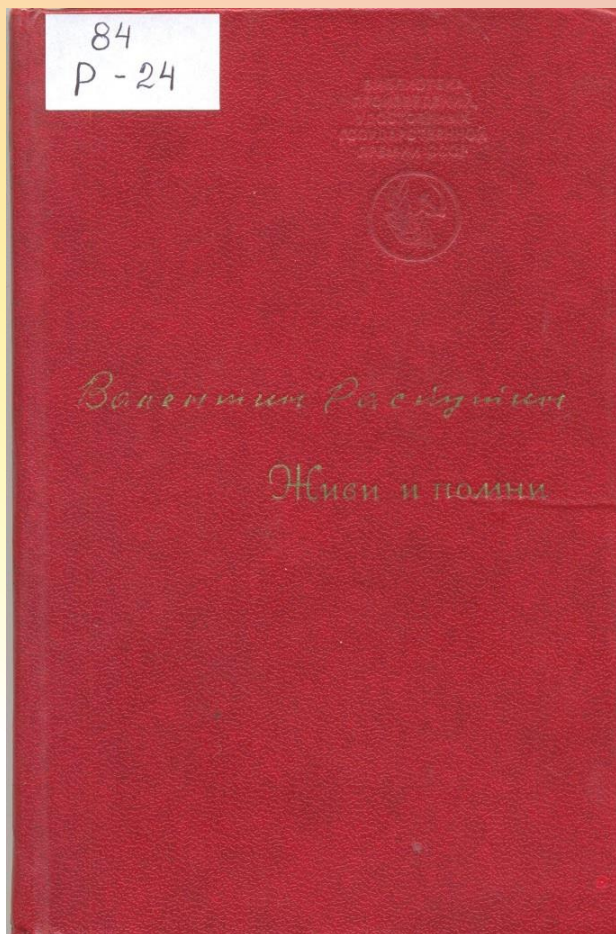
**1937-2015**

*Валентин Григорьевич Распутин – писатель, публицист, общественный деятель.*

*Учился на историко-филологическом факультете Иркутского государственного университета. В студенческие годы стал внештатным корреспондентом молодёжной газеты.*

*В. Г. Распутину не довелось самому участвовать в Великой Отечественной войне, но он был в таком возрасте, что понимал трагический смысл войны, и хотя он жил в Сибири и не слышал непосредственно гула войны, война определяла жизнь сибирских деревень, наложила отпечаток на сознание мальчика, и эти чувства он сохранил на всю жизнь.*

**Распутин В. Г. Живи и помни : повесть / В. Г. Распутин. – М. : Сов. писатель, 1980. – 207 с.**



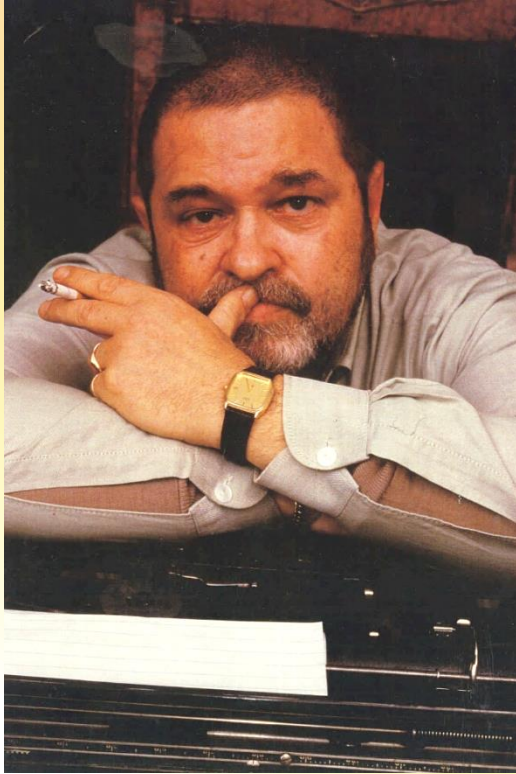
*В повести лауреата Государственной премии за 1977 год В. Г. Распутина «Живи и помни» показана судьба человека, забывшего первую заповедь солдата – верность воинскому долгу.*

*В центре повести – трагическая судьба женщины из сибирской деревни, которая узнает, что её муж оказался дезертиром.*

*Повесть была удостоена ряда премий, в том числе Государственной премии СССР; по ней поставлены спектакли и опера, снят художественный фильм. Повесть переведена на ряд иностранных языков*



# ЮЛИАН СЕМЕНОВ



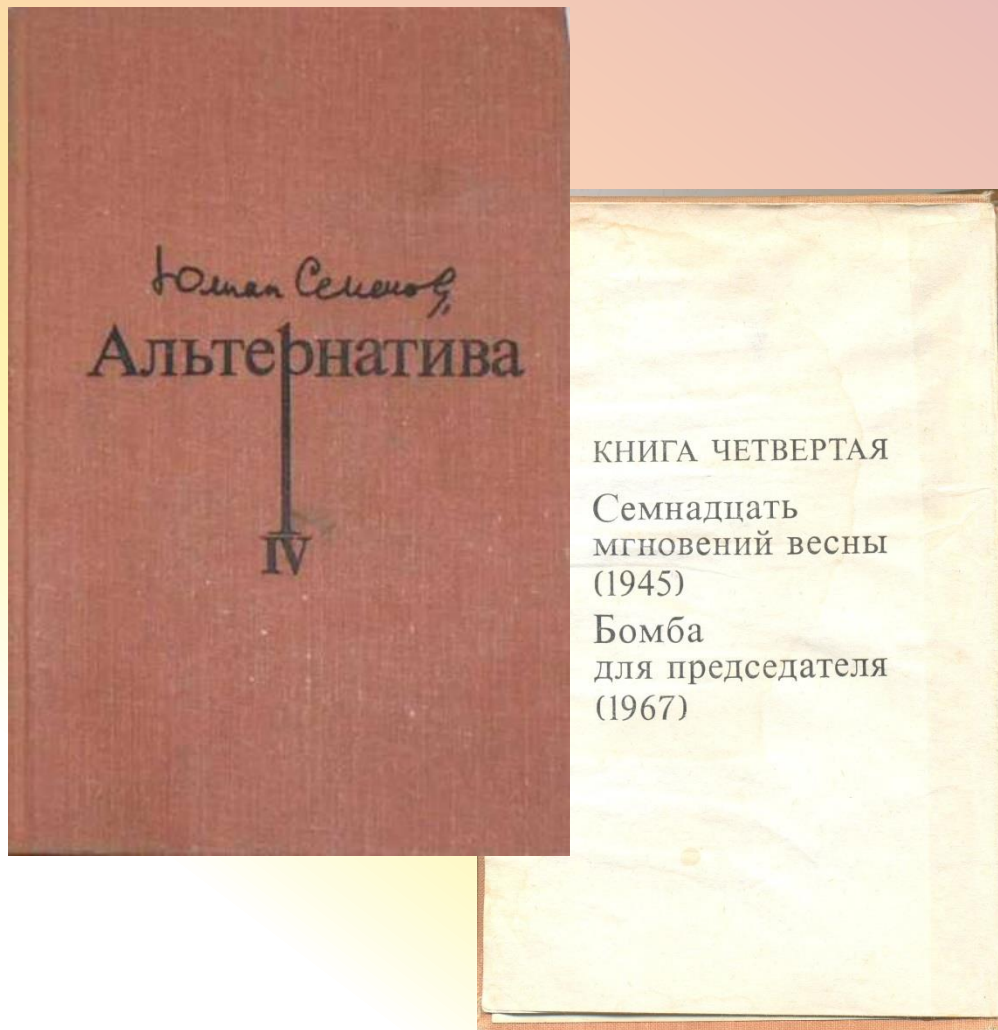
**1931 - 1993**

*Юлиан Семёнович Семёнов - писатель, сценарист, публицист, журналист, поэт. Заслуженный деятель искусств РСФСР.*

*Семёнов профессионально работал с архивами. Ему приписывают цитату: «Кто контролирует прошлое — не растеряется в настоящем, не заблудится в будущем».*

*Самый известный свой цикл книг – о разведчике Максиме Исаеве – Юлиан Семенов начал в 1960-х годах. По его собственным словам, в архиве он нашел небольшую записку о «человеке от Дзержинского», который благополучно переправлен в занятый белогвардейцами и японцами Владивосток. В 1966 г был выпущен роман «Пароль не нужен» о чекисте Всеволоде Владимирове, который работает во Владивостоке под именем ротмистра Максима Исаева. Об этом герое Семенов напишет 14 произведений. «Семнадцать мгновений весны» станут третьей опубликованной книгой в этом цикле, но только восьмой по хронологической последовательности событий в романном мире. Этот роман и его экранизация обессмертят имя героя, и его автора. Интересно, что Семенов поделился с Максимом Исаевым (Штирлицем) своим днем рождения: и автор и его герой родились 8 октября (Штирлиц – в 1900 году, Семенов – в 1931 ).*

Семенов Ю. С. Альтернатива. Кн. 4-я. Политические хроники. 1945-1967 /  
Ю. С. Семенов. – М. : «Моск. рабочий», 1978. - 624 с.



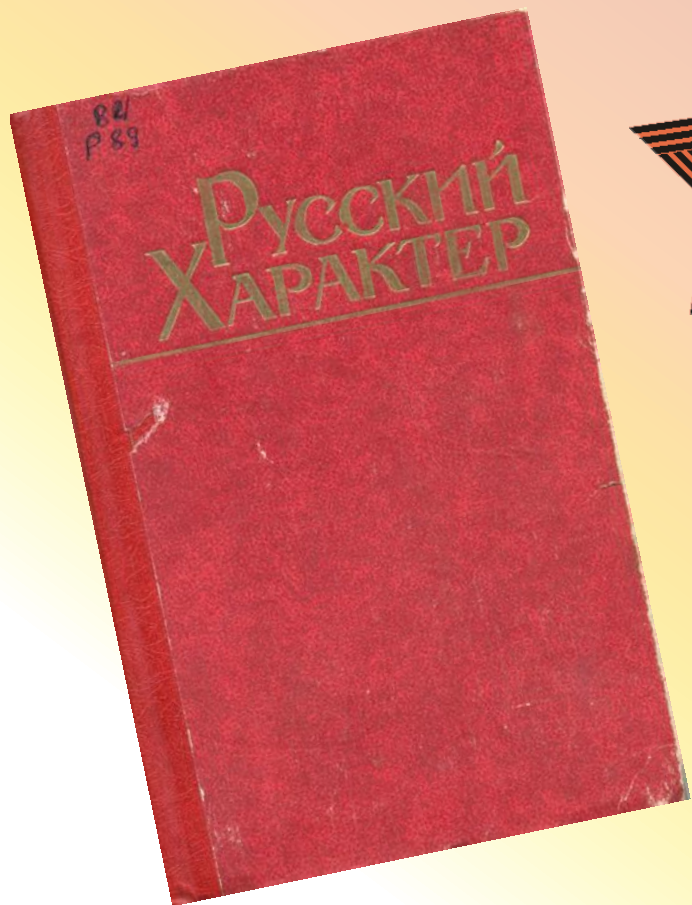
*В четвертую книгу произведений, объединенных одним героем – советским разведчиком Исаевым-Штирлицем, вошел роман «Семнадцать мгновений весны», рассказывающий о попытках сговора нацистских главарей с наиболее агрессивной частью военно-промышленного комплекса США во главе с братьями Даллесами.*

*В основу сюжета романа положены реальные события Второй мировой войны.*

*В 1973 году состоялась премьера 12-серийной экранизации романа.*

# РУССКИЙ ХАРАКТЕР / сост. В. А. Рыженко. — Ставрополь : Кн. изд-во, 1985.-511 с.

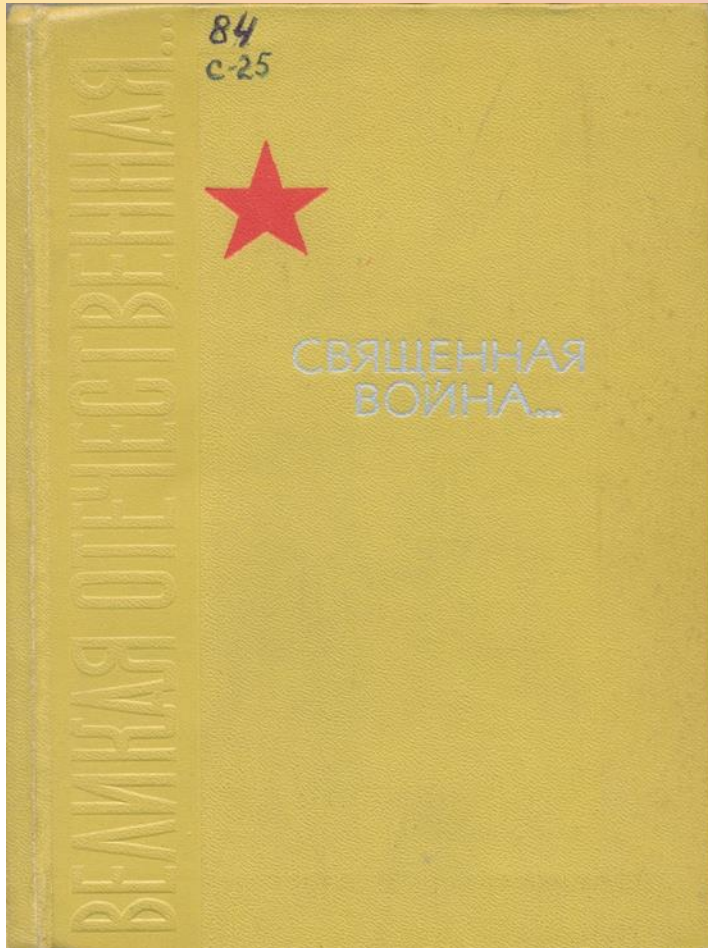
*В книгу вошли рассказы известных советских писателей, созданные непосредственно в годы Великой Отечественной войны или вскоре после ее окончания. Эти произведения прошли проверку временем они раскрывают лучшие черты советского народа — народа-освободителя, народа-победителя.*



СОДЕРЖАНИЕ	
А. Тарсий. Как это началось	5
Л. Соболь. Ночь летнего полоноточия	13
Д. Гуркин. Последней зимой Летов Кунин	32
А. Ермаков. Дневник	37
В. Колосов. Странная история	49
С. Антонов. Матри-матри	61
Ю. Бондарев. Матри-матри	63
Б. Давыдов. Матри-матри	88
Г. Фомин. Матри-матри	100
А. Фомин. Матри-матри	106
Г. Фомин. Матри-матри	116
В. Егоровский. Гибель коллектива	136
В. Егоровский. Гибель коллектива	164
В. Егоровский. Гибель коллектива	174
А. Тарсий. Ретроспектива. Письма. Авторский вариант	282
К. Ваулинский. Сон	289
Ю. Негин. Путь на ледяной лед	297
Д. Колосов. Сестры и братья	309
В. Субботин. Девочка	315
Г. Балабанов. Девочка	325
В. Балабанов. Девочка	377
М. Шолохов. Письма	383
Н. Шолохов. Письма	413
Н. Шолохов. Письма	472
Н. Шолохов. Письма	503
Н. Шолохов. Письма	508



Священная война... стихи о Великой Отечественной войне /  
сост. С. Наровчатов, Я. Хелемский; под общ. ред. В. Кожевникова, К.  
Симонова, А. Суркова. – М., 1966. – 815 с.



*В этом томе представлены избранные произведения советских поэтов, созданные в годы боев с фашистами.*

*Здесь собрано воедино лучшее из написанного в грозную военную пору мастерами всей многоязычной поэзии. Предпочтение отдавалось стихам, написанным непосредственно на фронте теми поэтами, которые прошли весь четырехлетний путь.*

*Многие поэты, представленные в сборнике, героически погибли на полях сражений.*

*Вместе с тем, в книге по праву участвуют поэты, которые, работая в тылу, сумели создать стихи и песни, получившие всеобщее признание.*



*Нам свои боевые  
Не носить ордена.  
Вам все это, живые.  
Нам - отрада одна,*

*Что недаром боролись  
Мы за родину-мать.  
Пусть не слышен наш голос,  
Вы должны его знать.*

*А. Твардовский «Я убит подо Ржевом»*

A stylized graphic of the Ribbon of St. George, a symbol of military valor. It features a red ribbon with three black and orange stripes, forming a large, angular shape that resembles a ribbon or a stylized letter 'G'.

«ПРОЧИТАННАЯ КНИГА О ВОЙНЕ –  
ТВОЯ БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ»

В ПАМЯТЬ О ПОБЕДЕ ПРОЧИТИТЕ КНИГИ О ВОЙНЕ!  
ВСПОМНИТЕ О ТОМ, ЧТО СДЕЛАЛИ НАШИ ДЕДЫ И ПРАДЕДЫ,  
ЧТОБЫ ПОДАРИТЬ НАМ СЧАСТЬЕ ЖИТЬ!