

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА  
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»  
в «Ставропольский государственный медицинский университет»  
для поступающих из новых регионов Российской Федерации  
(ДНР, ЛНР, Запорожская и Херсонская области)**

Вступительные экзамены по литературе проводятся в форме собеседования.

В список включены произведения, составляющие основу современных программ по литературе для общеобразовательных учебных заведений, рекомендованных Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации.

На устном экзамене по литературе (собеседовании) поступающий в ФГБОУ ВО «Ставропольский государственный медицинский университет» должен показать:

- знание перечисленных ниже художественных произведений;
- умение анализировать и оценивать произведение как художественное единство; характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты:
  - тему;
  - идею (идейный смысл);
  - основных героев;
  - особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов, сцен в их взаимосвязи, роль портрета, пейзажа;
  - род и жанр произведения;
  - особенности авторской речи и речи действующих лиц.

**Абитуриент должен уметь:**

- выявлять авторское отношение к изображенному и давать произведению личностную оценку;
- выражать свое восприятие и понимание образов и мотивов лирического произведения и давать ему личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем написания;

Абитуриент должен также иметь представление о литературном методе (направлении)

- классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм; знать роды литературы (эпос, лирику, драму) и уметь характеризовать их специфику, основные жанры, иметь понятие об особенностях художественной речи: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гиперболы, аллегория, символ, ирония, сатира, гротеск, эзопов язык, антитеза.

Вступительное испытание направлено на выявление знаний и умений по следующим разделам (темам) общеобразовательного предмета:

**СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ**

Художественная литература как искусство слова

Фольклор. Жанры фольклора

Художественный образ. Художественное время и пространство

Содержание и форма.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм .

Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза.

Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.

Деталь. Символ. Подтекст

Психологизм. Народность. Историзм

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск

Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание.

Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс .

Стиль

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ

**«Слово о полку Игореве»** – величайший памятник древнерусской литературы. *«Слово о полку Игореве»*: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных); центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...». Патриотическая идея «Слова». Образ автора.

**И.А. Крылов.** Басни Крылова. Обличение в баснях несправедливых общественных порядков, человеческих пороков, недостатков. Мастерство Крылова – баснописца. Особенности языка басен, близость к разговорной народной речи. Отражение народной мудрости в баснях Крылова. Значение Крылова в русской литературе («Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Ворона и лисица», «Тришкин кафтан» и др.).

**А.С. Грибоедов.** «Горе от ума». Смысл названия комедии, особенности конфликта главного героя; фамусовская Москва; люди молодого поколения в пьесе; авторская позиция и особенности ее воплощения в комедии.

**А.С. Пушкин.** Лирика: основные темы и мотивы лирики (философская лирика, стихи о назначении поэта и поэзии, гражданская лирика; лирика любви и дружбы, картины родной природы и др.): «К морю», «К Чаадаеву», «Вольность», «Анчар», «Арион», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Я вас любил», «Я помню чудное мгновенье», «Поэт», «Поэту» и др. **(по выбору абитуриента)**.

«Евгений Онегин» как реалистический роман: герои, сюжет и композиция; образ автора в романе, лирические отступления и их тематика. Актуальность пушкинского романа сегодня.

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова: нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Гуманизм и историзм Пушкина.

**М.Ю. Лермонтов.** Очерк жизни и творчества. Лирика: основные темы и мотивы: «Смерть поэта», «Поэт», «Бородино», «Дума», «Родина», «Как часто пестрою толпою окружен», «Парус», «Выхожу один я на дорогу», «Пророк», «На севере», «Я не унижусь пред тобою», «Молитва» и др. **(по выбору абитуриента)**.

«Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях враждебной действительности. Смысл названия романа. Роль композиции произведения в раскрытии характера Печорина и идейного содержания романа (нарушение хронологической последовательности сюжета, смена рассказчиков). Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

**Н.В. Гоголь.** «Ревизор», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Шинель»;

**А.Н. Островский.** «Гроза». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. Конфликт Катерины с «темным царством». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

**Ф.И. Тютчев.** Основные темы и идеи лирики. Драматизм звучания любовной лирики поэта. «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять», «Весенние воды», «Не то, что мните вы, природа ...», «Есть в осени первоначальной ...», «Нам не дано предугадать...» и другие **(по выбору абитуриента)**.

**А.А. Фет.** Основные темы и идеи лирики. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Прости – и все забудь...», «Вечер», «Певвица», «Я тебе ничего не скажу...» и другие **(по выбору абитуриента)**.

**Л.Н. Толстой.** «Война и мир» - роман-эпопея. Народ и личность – одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. «Мысль семейная» в романе: семья Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и др.). «Мысль народная» - единство всего народа, от низших до высших слоев общества. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона.

**А.П. Чехов** – враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. «Ионыч», «Человек в футляре», «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Крыжовник» 2-3 рассказа **(по выбору абитуриента)**.

**А.И. Куприн.** Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви по рассказу «Гранатовый браслет».

**А.М. Горький.** Романтизм ранних произведений А.М. Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы на примере произведений Горького «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе» и др. **(по выбору абитуриента)**.

**С.А. Есенин.** Основные темы лирики С.А. Есенина: «Берёза», «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Письмо женщине», «Собака Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гой ты, Русь, моя родная», «Русь Советская», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др. Тема родины в поэзии С.А. Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

**А.Т. Твардовский.** «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...», «Спасибо, моя родная...», «Собратьям по перу», «Памяти матери», «Не стареет твоя красота». Поэмы «Василий Теркин», «По праву памяти» **(по выбору абитуриента)**. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского.

**М.А. Шолохов.** «Судьба человека». «Судьба человека» — смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.

**Великая Отечественная война в литературе 40-х гг. и последующих десятилетий.** К. Симонов, М. Шолохов, В. Некрасов, К. Воробьёв, В. Кондратьев, Ю. Бондарев, Б. Васильев, В. Быков и др. **(по выбору абитуриента)**.

**Литература 70-90-х гг.** Ф. Абрамов, В. Астафьев, А. Вознесенский, В. Высоцкий, В. Дудинцев, Ф. Искандер, В. Распутин, Б. Окуджава, Н. Рубцов и др. **(по выбору абитуриента)**.